



copresence of the different "moments" through which the totality realizes itself. In the *Phenomenology of the Spirit* he stated: "Reason (*Vernunft*) now has a general interest in the world because it is assured to have presence in the world, or, that the present is reasonable (*vernünftig*)" (1973 [1807]:144).  
To be sure, that sort of equation of the reasonable and the present can serve to justify evolutionist *Realpolitik*, which would argue that a state of affairs must be accepted because it is a present reality. Marx criticized Hegel for just that. At the same time he insisted, with Hegel, on the present as the frame for historical analysis. "The present is conceived, not as a point in time nor as a quality of language (i.e. a tense) but as the copresence of the acts of production and reproduction—eating, drinking, providing shelter, clothes, and several other things." In the *German Ideology* Marx ridicules German historians and their penchant for "prehis-

Universal time  
present moment



# GET RID OF YOURSELF

Doppelausstellung in sechs Phasen,  
die zeitlich versetzt an zwei Orten eröffnet wird.  
26. Juli/2. August bis 12. Oktober 2003 · Di–So > 12.00 – 18.00 Uhr

Alle Künstler/gruppen werden am jeweiligen Eröffnungstag vorgestellt.  
Die gekennzeichneten (\*) Künstler/gruppen präsentieren sich selbst.  
Details unter [www.acc-weimar.de](http://www.acc-weimar.de) und [www.stiftung-federkiel.org](http://www.stiftung-federkiel.org)

Aktuelle Arbeiten  
von zehn aktivistischen Künstlerkooperativen,  
unabhängigen Kunstzeitschriften,  
fiktiven Künstlerunternehmen,  
selbstorganisierten Leseplattformen und  
netzwerkenden Konzeptkünstler/innen  
aus New York, Chicago und San Francisco.

## WEIMAR

Phase 1: Sonnabend > 26. Juli 2003

**eteam\*** 18.30 Uhr  
**New York City Surveillance Camera Players** 20.00 Uhr  
**16Beaver Group\*** 21.00 Uhr  
**Eröffnung** 20.00 Uhr

Phase 3: Sonnabend > 9. August 2003

**Michael Rakowitz\*** 18.30 Uhr  
**Bernadette Corporation** 20.00 Uhr  
**Picture Projects & The 360degrees Team\*** 21.00 Uhr  
**Eröffnung** 20.00 Uhr

Phase 5: Sonnabend > 23. August 2003

**Matthew Buckingham\*** 17.00 Uhr  
**Anne-Marie Schleiner/Brody Condon/retroyou u.a.\*** 18.30 Uhr  
**Cabinet Magazine** 20.00 Uhr  
**Temporary Services\*** 21.30 Uhr  
**Eröffnung** 20.00 Uhr

Nach Eröffnung der Phase 6 ist die Doppelausstellung  
weiterhin bis zum 12. Oktober 2003 zu sehen.

## LEIPZIG

Phase 2: Sonnabend > 2. August 2003

**New York City Surveillance Camera Players\*** 20.00 Uhr,  
außerdem: Outdoor Walking Tour 16.30 Uhr  
**eteam\*** 18.30 Uhr  
**16Beaver Group\*** 21.30 Uhr  
**Eröffnung** 20.00 Uhr

Phase 4: Sonnabend > 16. August 2003

**Michael Rakowitz\*** 21.00 Uhr, außerdem: Performance 18.00 Uhr  
**Picture Projects & The 360degrees Team\*** 18.30 Uhr  
**Bernadette Corporation** 20.00 Uhr  
**Eröffnung** 20.00 Uhr

Phase 6: Sonnabend > 30. August 2003

**Anne-Marie Schleiner/Brody Condon/retroyou u.a.\*** 17.00 Uhr  
**Temporary Services\*** 18.30 Uhr  
**Cabinet Magazine** 20.00 Uhr  
**Matthew Buckingham\*** 21.30 Uhr  
**Eröffnung** 20.00 Uhr

ACC

ACC Galerie Weimar

Burgplatz 1+2  
99423 Weimar

T +49.3643.851-261 > F-263  
galerie@acc-weimar.de

[www.acc-weimar.de](http://www.acc-weimar.de)



Unterstützt durch das  
Thüringer Ministerium  
für Wissenschaft,  
Forschung und Kunst.



Stiftung Federkiel - Halle 14

Leipziger Baumwollspinnerei  
Spinnereistraße 7

04179 Leipzig  
T +49.341.4980-125 > F-375

s@federkiel.org  
[www.stiftung-federkiel.org](http://www.stiftung-federkiel.org)

VIER  
ZEHN