



ACC

TERRA NULLIUS
ZEITGENÖSSISCHE KUNST AUS AUSTRALIEN

Ausstellung vom 27.1. bis 22.3.2009

02
2009

**VERANSTALTUNGEN
IN DER ACC GALERIE**

ACC Galerie Weimar | Burgplatz 1+2 | 99423 Weimar
fon (+49) 0 36 43 - 85 12 61 | www.acc-weimar.de

Mo 2.2.2009 | 20:00 plus zur aktuellen Ausstellung

Moving Pictures of Australia | Deborah Kelly, Sydney | Olaf Nenninger, Weimar

Mit dem Kino-Blockbuster «Australia» hat Regisseur Baz Luhrmann ein bildgewaltiges Werk vorgelegt, dessen überzeitliche Bilder gewissermaßen als Handlanger der Tourismusindustrie ein eindeutiges Statement zu einem bestimmten Verständnis von Australien sind. Ein nicht unbeträchtliches Maß unseres Wissens über die Welt im Allgemeinen und Besonderen beziehen wir über Bildmedien. Seit mehr als einhundert Jahren ist das Kino der Bilderproduzent, das uns nicht nur mit eingängigen Weltansichten versorgt, sondern diese auf perfide Weise in einen plausibilisierenden narrativen Kontext stellt und somit großen Anteil an unserem Australienbild hat. Anhand des neueren australischen Kinos sprechen die australische Künstlerin **Deborah Kelly** und der Filmwissenschaftler **Olaf Nenninger** über Wirklichkeit und filmische Realität als Außen- und Innenansichten des fünften Kontinents.

Dialog in deutscher und englischer Sprache mit Übersetzer. Eintritt: 3 € | erm.: 2 € | Tafelpass: 1 €

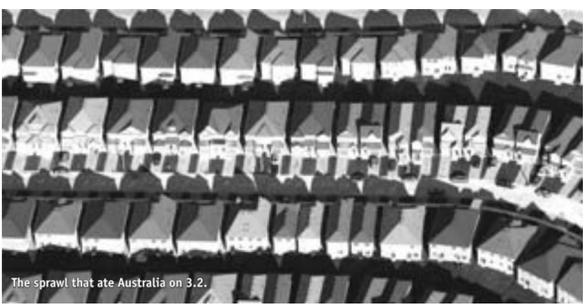


Di 3.2.2009 | 20:00 plus zur aktuellen Ausstellung

Suburban Triumph | Kean Wong, Berlin

Or how the Howard era's expansive cultures of McMansions, urban sprawl, market capitalism and religious fervour forged the leitkultur of a 21st century Australia still struggling within its Asian skin. Taken from the anti-communist witch-hunts of cold war America, the idea of «unAustralian» became a potent silencer during the final years of the Howard regime. Who and what is unAustralian, and where does «diversity», «tolerance» and «acceptance» begin and end in the trenches of suburbia? And does authenticity of such intent matter anyway?

Kean Wong is a Berlin-based writer and art critic who spent two years reporting on the final years of the Howard government for the authoritative *Financial Review* newspaper. He also pioneered investigative journalism in Malaysia and has worked in radio and newspaper reporting around Australia. He contributes to public debate as an intellectual resource person on issues of popular culture, music, ethnic conflicts and identities, youth cultures and Islam. **Vortrag in englischer Sprache. Eintritt: 3 € | erm.: 2 € | Tafelpass: 1 €**

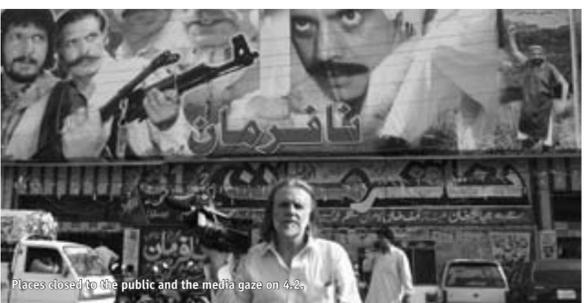


Mi 4.2.2009 | 20:00 plus zur aktuellen Ausstellung

NIGHT VISION – Art In A Shifting World | George Gittoes, Sydney

George Gittoes will screen and discuss excerpts from his remarkable new film «The Miscreants» which engages some of the protagonists – including Gittoes himself – fighting the war over culture in the lands which harbour Osama bin Laden.

George Gittoes has worked from mobile studios around the world for over 20 years. First known as a figurative painter in the tradition of Dix and Kollwitz, Gittoes' more recent film work has been seen by millions through the medium of MTV. As an artist who is «at war with war», he often travels to forbidden zones – places closed to the public and the media gaze – to bring his unorthodox vision to bear on the machinations behind the conflicts he documents. He gives a unique and searing view of the currents of change, and rare insights into cultural collision, as we have emerged into the 21st Century. Taking a global approach to his work as an artist, Gittoes works from many locations throughout the world, and bases himself in studios in Sydney and New York. **Vortrag in englischer Sprache. Eintritt: 3 € | erm.: 2 € | Tafelpass: 1 €**



ACC Weimar

Galerie | Internat. Atelierprogramm | Veranstaltungen | Café-Restaurant

ACC Weimar e.V.
Burgplatz 1+2 | 99423 Weimar
fon (03643) 85 1261/-62 | fax (03643) 85 1263 | info@acc-weimar.de | www.acc-weimar.de
Galerie | Internationales Atelierprogramm: Frank Motz
(03643) 85 1261 | (0179) 667 4255 | galerie@acc-weimar.de | studioprogramm@acc-weimar.de
Kulturprojekte | Veranstaltungen | Kartentelefon: Alexandra Janizewski
(03643) 85 1262 | (03643) 25 32 12 | (0176) 23 81 48 18 | janizewski@acc-weimar.de
Café-Restaurant | Ferienwohnung und -zimmer: Anselm Graubner
(03643) 85 11 61/-62 | (03643) 25 92 38 | graubner@acc-weimar.de | www.acc-cafe.de
Büro: Karin Schmidt (03643) 85 1261

Geöffnet täglich 12:00 bis 18:00 | Fr + Sa bis 20:00 und nach Vereinbarung

Führungen So 15:00 und nach Vereinbarung

Eintritt 3 € | ermäßigt 2 € | Tafelpass 1 €

Impressum

Herausgeberin: ACC Galerie Weimar. Redaktion: Alexandra Janizewski, Elisa Goldammer, Mandy Unger, Frank Motz. Gestaltung und Satz: Carsten Wittig. Abbildungen: Künstler, Referenten, Claus Bach.
Druck: Druckerei Schöppel GmbH, Weimar. **Änderungen vorbehalten!**

Konsulat des Landes Arkadien
Burgplatz 1+2 | 99423 Weimar | contact@embassy-of-arcadia.de
Geöffnet täglich 15:00 bis 17:00,
außer an deutschen und arkadischen Feiertagen

Do 5.2.2009 | 20:00 plus zur aktuellen Ausstellung

Fighting our tyrant: art and other failures | Deborah Kelly, Sydney

Deborah Kelly, co-curator of the Terra Nullius exhibition is primarily an artist, practicing both solo and a member of the art gang boat-people. Her work has participated in political discourse for more than 25 years. Over the past decade she has focused on the urgent local struggles engendered by the radical right wing government of John Howard, who paradoxically built a community of his adversaries. Across political organising, trouble making, and other forms of culture, the Howard era inspired artists, media makers and activists to build productive allegiances. Deborah Kelly will present some of the many ways we failed to undermine our government: its racism, its rush to war, it's fearmongering, its reiteration of the primacy of heterosexuals over other life forms ... etc. Deborah Kelly (born 1962) lives and works in Sydney and Melbourne. Traditional Australian cakes will be served.

Vortrag in englischer Sprache. Eintritt: 3 € | erm.: 2 € | Tafelpass: 1 €



Fr 6.2.2009 | 20:00 plus zur aktuellen Ausstellung

Die Traumzeit endet nie | Dr. Thomas Ducks, Rottweil

Australien war nie «herrenloses Land», wie das die britischen Eindringlinge ab dem Ende des 18. Jahrhunderts behaupteten. Es lebten schon seit zehntausenden Jahren Ureinwohner auf dem Kontinent. Durch die Kolonisten wurde die Aborigines im Namen «weißer Hochkultur» vertrieben und dezimiert. Die Folgen dieses zerstörerischen Prozesses dauern für viele betroffene Familien bis in die Gegenwart an. Die Vergangenheit ist nicht vergangen, auch wenn das «weiße Australien» sich Anfang 2008 für jahrzehntelangen Kindesraub offiziell entschuldigt hat. Im Kampf um ihre Rechte und Kulturtraditionen wissen sich die Ureinwohner heute besser zur Wehr zu setzen denn je. Dabei sind sie keine Modernisierungsverweigerer. Im sanften Tourismus sehen viele eine Möglichkeit, sowohl Einnahmen und Jobs für ihresgleichen zu generieren als auch mit aufgeschlossenen Fremden über ihre reiche Überlieferung zu sprechen, um sie gleichzeitig zu schützen. Dr. **Thomas Ducks** ist Ethnologe, Buchautor und Journalist. Er hat mit vielen Menschen vor Ort gesprochen und zeigt das Australien der Ureinwohner und deren Weltsicht. **Eintritt: 3 € | erm.: 2 € | Tafelpass: 1 €**



So 8.2.2009 | 20:00 plus zur aktuellen Ausstellung

Ackern in Australien? | Sabrina Bethge und Andrea Glaser, Jena

«Eine Reise von tausend Meilen beginnt mit einem einzigen Schritt.» (Lao-tse) Diesen Worten, dem Gefühl von Fernweh, folgend, zieht es seit jeher Menschen in die Fremde. Australien gilt heutzutage gerade für junge Leute als das Reiseziel schlechthin. Auf eigene Faust oder organisiert bietet «Work and travel» eine Möglichkeit, Urlaub und Engagement zu verquicken, mehr zu sehen als Kängurus, Korallen und Koalas. Doch was bietet Down Under, wie verläuft ein Auslandsaufenthalt, wie wird der Lebensalltag bewältigt? Als Obstpflücker, Kellner oder Babysitter wird keine Pauschalreise gebucht. Den Schritt zu wagen, seine vertraute Umgebung zu verlassen und ein Jahr lang den australischen Kontinent zu bereisen, dazu entschlossen sich auch die beiden Studentinnen **Andrea Glaser** und **Sabrina Bethge**. Sie werden anschaulich über ihre einjährige Backpacker-Tour in Australien berichten. Mit musikalischer Begleitung von **Frederik Esser** (Didgeridoo) und australischen Köstlichkeiten erleben wir Australien hautnah. **Eintritt: 3 € | erm.: 2 € | Tafelpass: 1 €**



Di 10.2.2009 | 20:00 plus zur aktuellen Ausstellung

Australian Video: Figures in a Landscape | John Gillies, Sydney

*Australian artist and academic John Gillies has a sustained interest in the complications and provocations of the European occupation of antipodean terrain. In his presentation he will screen and discuss 3 video works; his own «Divide», «Twilights» by Susan Norrie and David Mackenzie and Peter Calias' seminal computer animation work «Night's High Noon: an Anti-Terrain». He will also reference these works to the context of the exhibition TERRA NULLIUS. **John Gillies** is an Australian video artist, currently showing at the Tate Modern, London in «Figuring Landscapes: Moving Image Artists from Australia and the UK.» His recent work «Road Movie (Part 1)» was featured in «Video Logica at the Museum of Contemporary Art in Sydney and at the Videotheque of Art Basel 08, Miami Beach. He is also a Senior Lecturer at the College of Fine Arts, University of New South Wales researching the history of video art in Sydney. As part of this research he curated the «Disappearing Video Program» at the Museum of Contemporary Art in 2008.* **Vortrag in englischer Sprache. Eintritt: 3 € | erm.: 2 € | Tafelpass: 1 €**



27.1. bis 22.3.2009 **Ausstellung**

TERRA NULLIUS | Zeitgenössische Kunst aus Australien

Eine Ausstellung der ACC Galerie Weimar, co-kuriert von Deborah Kelly (Sydney). Gefördert von der Kulturstiftung des Bundes. Mit freundlicher Unterstützung durch das Thüringer Kultusministerium, die Stadt Weimar, die Stiftung Federkiel und den Förderkreis der ACC Galerie Weimar.

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

Die erste Ausstellung der ACC Galerie Weimar im Jahr 2009, TERRA NULLIUS, stellt in zahlreichen Positionen zwanzig kritische zeitgenössische Künstler und Künstlergruppen aus Australien vor. Co-kuriert wird die Schau von der politischen Künstlerin **Deborah Kelly** aus Sydney. Eröffnet wurde sie am 221. Jahrestag der europäischen Invasion in Australien, dem 26.1.2009 (Australia Day).

Die britische Krone deklarierte Australien einst als «terra nullius», unkolonisiertes, leeres Niemandland, das keiner anerkannten Macht untersteht und deswegen besiedelt und kolonisiert werden dürfe. Damit sprach sie den indigenen Völkern jegliches Recht auf ihr Land ab – eine Regelung, die bis 1992 ihre Gültigkeit behielt. Der Konflikt mit den indigenen Völkern ist bisher unzureichend gelöst. Als im November 2007 der frühere Diplomat Kevin Rudd den konservativen Langzeitpremier John Howard bezwang, der die in der Bevölkerung heftig umstrittene Beteiligung am Irak-Krieg durchsetzen konnte, fand eine Ära ein Ende, der mit dem Abzug der Truppen aus dem Irak, der Ratifizierung des Kyoto-Protokolls und der förmlichen Entschuldigung der australischen Regierung gegenüber den «gestohlenen Generationen» (Angehörigen indigener Völker, die als Kinder ihren Familien entrisen und in weißen Waisenheimen, Pflegefamilien und Umerziehungslagern aufgezogen wurden) eine Zeit der Veränderung, vielleicht sogar Hoffnung folgte. Ungeachtet dessen bleiben Begriffe wie die «gestohlenen Generationen», «Die Intervention» oder die «beiderseitige Verpflichtung» weiterhin politische Realität. Kunst ist eine zivilisatorische Kraft, die physische und psychologische Grenzen negiert, das idyllische Konstrukt vom offenen Einwandererstaat der Harmonie unterwandert, politische Komplexitäten und Unstimmigkeiten in der australischen Gesellschaft hinterfragt, soziale Ausgrenzungen aufgrund religiöser und kultureller Unterschiede sowie die Vertretung der Interessen der indigenen Völker und die historische und gegenwärtige Einwanderungs- und Flüchtlingspolitik untersucht. Vom 1.5. bis 26.7.2009 wird die Ausstellung in Leipzigs HALLE 14 gezeigt.

Geradezu universellen Charakter trägt die Yeah-Flagge von **Jon Campbell**. Sie wehte auf Dächern in Neuseeland oder in Ladenfronten in Tokio, die niederländische Königin Beatrix hat die Flagge gehisst, Hunderte feuerten mit ihrer Miniaturform während der Commonwealth Games in Melbourne die letztplatzierten Marathonläufer an, eine riesige Version wurde in Museen gezeigt und als Hintergrundkulisse für Campbells Rockband Gloss Enamel verwendet. Nun schmückt sie das ACC und Tausende von «Wink-elementen» stehen bzw. hängen bereit, um mit ihnen die Nachwehen des Australia Days (26.1.) zu begehen. Das «Yeah» erlaubt es uns, etwas zum Ausdruck zu bringen, was die Nationalflagge nicht vermag. Seit einem Jahrhundert (1905) als schriftlich fixiertes Wort belegt, erlebte die umgangssprachliche Version des «yes», mit dem auch das thüringische «gelb» verwandt ist, erst mit seiner ersten literarischen Verwendung in dem Beatles-Song «She loves you» (1963) eine bahnbrechende Popularisierung, ganz zu schweigen von Walter Ulbrichts Reaktion auf dem 11. Plenum des ZK der SED (1965), «mit der Monotonie des Je-Je-Je» doch Schluss zu machen. Campbell, der Malerei studiert hat, ist ein Manipulator von Sprache im wörtlichen wie im übertragenen Sinne. Im Zusammenspiel von Sprache (Slang), Sound und Bedeutung werden Worte zu Schlagworten erhoben und wie eine Maxime, ein Spruch, ein Diktum behandelt, wenn das Wort auf Karton, Leinwand oder Fahnenstoff gemalt wird. So entsteht eine soziolinguistische Kartografie des Territoriums, in dem sich Campbell (geb. 1961, lebt in Footscray) bewegt.



Die Fotokünstlerin **Tina Fiveash** (geb. 1970, lebt in Sydney) huldigt dem australischen Tourismus-Kunsthandwerk der 1950er Jahre, während sie gleichzeitig die neue (1997) Nostalgie von Premiernminister John Howard parodiert. Zwei Frauen, umgeben von Goldakazien, Australiens floralem Emblem, lachen und lachen und lachen in den großen, strahlenden, blauen Himmel. Die Blume spielt eine zentrale Rolle im australischen Kriegsmythos – und in der Kultivierung des Patriotismus. Die Redewendung «blood on the wattle» («Blut am Akazienstrauch») steht für das Gefühl der australischen Identität, die durch die rituelle Opferung ihrer jungen Männer in den imperialen Kriegen von Mutter England gewachsen ist. Unter Howards Führung blickte die Nation sehnsüchtig auf die verlorene Reinheit und den Wohlstand dieser Vergangenheit zurück. Auf ein einfacheres, leichteres, weißeres Land. Das Gefühl von Schuld, Ohnmacht und Wut gegenüber der feindseligen und manipulativen Flüchtlings- und Ausländerpolitik Australiens manifestiert sich in den Installationen von **Merran Sierakowski**, z. B. einer australischen Nationalflagge aus Stacheldraht, die vor einem Kunstzentrum in Darwin «hängt» («Terra Australis», 90 x 185 cm, 2005). Die Installation «... without a paddle #2» (40 x 3900 x 50 cm, 2006) setzt sich mit Fragen von nationaler Identität in einer sicherheitsbesessenen Welt auseinander. Das Design des Kanus aus Stacheldraht orientiert sich an kleinen Fischerbooten, die auch von Flüchtlingen aus Indonesien benutzt werden, die im Northern Territory (Darwin), Sierakowskis Heimat, ankommen.



Die Künstlergruppe **boat-people.org** setzt sich seit 2001 mit Themen wie ethnischer Zugehörigkeit, Nation, Grenzen und Geschichte auseinander, um gegen die Regierung John Howards und deren Ausnutzung der tief verwurzelten Fremdenfeindlichkeit in Australien – einer selbst aus Einwanderern hervorgegangenen Nation – zu protestieren. Die ständige Verwendung von Begriffen wie «illegale Einwanderer» oder «boat people» durch die Regierung dämonisierte asylsuchende Flüchtlinge aus Afghanistan und dem Irak und beeinflusste die Bevölkerung derart, dass ihre Mehrheit einer Inhaftierung der Flüchtlinge und ihrer Kinder in Auffanglagern zustimmte. Inspiriert von der Aboriginal-Aktivistin Rebecca Bear Wingfield, die bei einer Konferenz alle nicht-indigenen Teilnehmer als «boat people» bezeichnet, wurde der Begriff für die Gruppe Name und Programm. Die für TERRA NULLIUS erdachte und produzierte Installation «Oztalgie» nimmt Bezug auf John Howards berühmte Wahlsprache 1996, in der er erklärte, ein «entspanntes und komfortables» Australien zu schaffen, eine scheinbar harmlose Aussage, der jedoch das innigste Verlangen Howards zugrunde lag, das Land in die 1950er Jahre zurück zu katapultieren. Der Raum enthält Erinnerungsstücke und Dokumentationen von boat-people-Aktionen, die von Mitgliedern in einem Video diskutiert werden. Das Werk ist eine liebevoll-ironische Erinnerung an die Gruppe selbst und Andere, weder die Vergangenheit noch die Gegenwart zu romantisieren, denn selbst wenn der Tyrann (John Howard) gegangen ist, sein Erbe bleibt bestehen.



Anfang 2002 nähten sich inhaftierte Asylbewerber in einem abgelegenen Auffanglager die Lippen mit Zaundräht zu, um darauf aufmerksam zu machen, wie das australische Anti-Flüchtlingsgesetz sie ihrer Mündigkeit und ihrer Rechte beraubt. Der Einwanderungsminister reagierte darauf mit der Aussage, dass diese Aktion «die Sensibilität der Australier angreift». **Mike Parr** versuchte, sich mit seinen Performances radikal in den Protest der Asylbewerber einzufühlen, begleitet von einem großflächigen Wandtext: CLOSE THE CONCENTRATION CAMPS (SCHLIESST DIE KONZENTRATIONSLAGER). Er wollte das Publikum dazu anregen, über die Realität des australischen Einwanderungsgesetzes nachzudenken. Die Performances sollten im Kontrast dazu stehen, wie die Asylbewerber in der Medien und von den Politikern dargestellt wurden. Parr über seine Performance: «Was diese Inhaftierten sagen, ist, keiner hört auf uns, also weigern wir uns zu sprechen oder zu essen, und das sagt für mich viel über die Versorgung mit Lebensmitteln und das Recht auf Redefreiheit aus.» Die Arbeit polarisierte das australische Publikum stark, einige Kritiker beklagten, Parr würde das Leiden Anderer für das Vorbringen seiner eigenen Karriere benutzen, andere lobten das Werk als eine starke politische Waffe, die voller Konfrontation ist. Parr, geboren 1945 und seit 35 Jahren Künstler, lebt in Sydney.



«Soundtrack to War» (2003–04) ist eine 90minütige Dokumentation des australischen «Kriegs-Künstlers» **George Gittoes**, der mit diesem Film das US-Monopol auf Information über den Irak-Krieg überwindet und seine tiefe und persönliche Sicht auf das amerikanische Militär – und die Musik, zu der es marschiert, zeigt. Die australische Regierung schloss sich dem Angriff auf den Irak und der berüchtigten «Koalition der Willigen» gegen den Willen der eigenen Bevölkerung an, noch bevor der Krieg offiziell erklärt worden war, um ihre sklavische Unwürdigkeit unter Bushs Kriegsagenda zu beweisen. Als Teil einer über Jahrzehnte entstandenen Dokumentation von Konflikten rund um den Globus hat Gittoes amerikanische Soldaten während ihrem Irak-Einsatz interviewt, um ein Bild von der Rolle der Musik auf zeitgenössischen Schlachtfeldern zu entwerfen. Unter den Liedern des Films sind «Angel of Death» (Todesengel) von Slayer und «Bodies» (Leichen) von Drowning Pool genauso vertreten wie Freestyle Rap und Gospel-Chormusik. 17 Szenen waren auch in Michael Moores Film «Fahrenheit 9/11» zu sehen. Gittoes arbeitet seit über 20 Jahren in mobilen Studios rund um die Welt, seine neuesten Filmarbeiten sahen mittlerweile Millionen von Zuschauern auf MTV. Als Künstler, der «im Krieg mit dem Krieg ist», reist er oft in verbotene Zonen, um seine unorthodoxe Sicht auf die Machenschaften hinter den Schlächten zu zeigen. Gittoes Tagebücher sind als aufwendige Gedanken- und Beobachtungsarchive eine eigenständige künstlerische Arbeit rund um seine Filmthemen. Gittoes (geb. 1949) lebt in Sydney.



Ob in der Malerei oder in Performances, per Video oder auf T-Shirts: **Richard Bells** Arbeiten sind Protest, Konfrontation und Verunsicherung und setzen sich mit weit verbreiteten Vorstellungen über die Beziehungen von Aboriginals und Nicht-Aboriginal-Australiern zueinander, zur Geschichte Australiens und zur Kunst selbst auseinander. Bells Gemälde spielen mit der Praxis der Aneignung (Appropriation Art), indem er die Pop Art von Roy Lichtenstein und Jasper Johns oder die Tropfgemälde von Jackson Pollock nachahmt oder indem er Texte einbezieht, die die Art, wie über Rassismus und Rassenpolitik gedacht wird, problematisieren. «Scratch an Aussie» ist eine Videoinstallation, in der stereotype, weiße Australier vom Künstler selbst, der in die Rolle eines indigenen Sigmund Freud schlüpfte, psychoanalysiert werden. «Aboriginal Art – das ist eine Sache der Weißen» lautet eines der berühmten «Theoreme» des Künstlers, in denen er die gegenwärtige Kunstwelt anklagt, die Aboriginal Art zu manipulieren und auszubeten, indem man die «Aboriginalität» vor die Kunst und den Künstler stellt. Im Video «Iz Vs. Them» nimmt Bell den (Box-)Kampf mit einem Weißen auf und begibt sich in einen verbalen wie auch kämpferischen Schlagabtausch («Ich brauche keine Steuersenkung. Ich will mein ganzes Land zurück ... Der Ärger mit den Weißen ist, dass sie so faul sind, dass sie einfach davonlaufen, wenn man sie mal kurz unbeobachtet lässts...»). Vielleicht bittet Bell deshalb in seinem Gemälde «Heaven» den Himmel um Erhörung: «Dort ist kein Platz für weiße Männer.» Richard Bell (geb. 1953) lebt in Brisbane.

Für TERRA NULLIUS wählte **Vernon Ah Kee** den Wandtext «notawillingparticipants» («Kein willentlicher Teilnehmer»). In neueren Arbeiten untersucht er die Rolle des Strandes in der australischen Gesellschaft, der bei internationalen Werbekampagnen für Australien stets im Mittelpunkt steht und Ort subkultureller Aktivitäten ist, an dem Freizeit, Körperkult und Surfen als Sinnbilder australischer Identität ausgelebt werden. Dass der Strand sich auch als umkämpfter Ort rassistischer und sozialer Spannungen zwischen Surfern und Migranten abzeichnet, der zeigt, wie tief verwurzelt der Rassismus weiterhin in der australischen Psyche ist, treibt den Künstler um. Sich als indigene junge Männer ausgebend, attackierten weiße Rowdies neuere Immigranten mit dem Spruch «We grew here, you flew here» (Wir sind hier aufgewachsen ihr seid hierher geflohen), um ihr Vorrecht auf dieses Land zu demonstrieren. «cantchant» (sinngemäß soviel wie «du kannst das nicht im Sprechchor rumschreien») verdrängt das übliche Klischee vom Strand und verwandelt ihn in ein kulturelles Schlachtfeld. Deshalb ist Vernon Ah Kees «shield board (cantchant) – ein Surfbrett – auch als Schutzschild dienlich. Es ist im Nord-Queensland Regenwald-Schildldesign der Aboriginals gefertigt. Auf der Rückseite befindet sich eines der typischen traditionell gezeichneten Ah-Kee-Portraits, ein Bildnis eines Verwandten des Künstlers. Die Drei-Kanal-Projektion «cantchant» zeigt indigene Surfer und Rangeleien, aber auch mit Wasser gefüllte «rote Surfbords», auf die mit Waffen gefeuert wird. Vernon Ah Kee (geb. 1967) ist in vielen Medien zu hause, lebt in Brisbane.



Geboren als Kind deutscher Einwanderer in Australien, sind beide Länder Inspirationsquelle für **Natascha Stellmach**. Schlüsselwerk und Quellensammlung ist dabei ihr Gedächtnisarbeitsbuch «The Book of Back», das auch einen Teil der ausgestellten Installation «Oi Oi Oi» (2007) mit dem posterartigen Print «Sewing makes me calm» (2007) beinhaltet, einer Art Kinderzimmer als Erinnerungsraum und gesellschaftlichem Ereignis. «Unter einem Bett befindet sich ein Monitor, auf dem in unregelmäßigen Intervallen ein Video aufflackert, dessen seltsam verfremdete Sequenzen aus Familienfilmen der Künstlerin sich zusammen mit der eindringlichen Musik von David Chisholm zu einem Alptraum drängen. Stellmach verwandelt Szenen eines scheinbaren Kinderidylls in beunruhigende Bilder aus eigentlich Vertrautem und Harmlosem. (Astrid Mania) Fetzen der australischen Hymne oder der Rockband AC/DC verleihen dem Raum einen bedrohlichen politischen Unterton. Stellmach (geb. 1970) lebt in Melbourne. Das Künstlerkollektiv **SquatSpace** hat sich eine kritische Perspektive auf die seit 2000 tobenden Immobilien-Kriege in Sydney bewahrt. Das «Tour of Beauty»-Projekt ist in den hart umkämpften Ballungsgebieten Redfern und Waterloo angesiedelt, die den größten innerstädtischen indigenen Bevölkerungsanteil Australiens haben. Hier leben Menschen mit niedrigsten Einkommen. Die Gegend verspricht jedoch auch unermesslichen Reichtum für alle Stadtentwickler – sofern sie die Ansässigen nur erfolgreich vertreiben können. SquatSpace stellt die Stimmen der Ortsansässigen der Agenda der Immobilienspekulanten gegenüber.